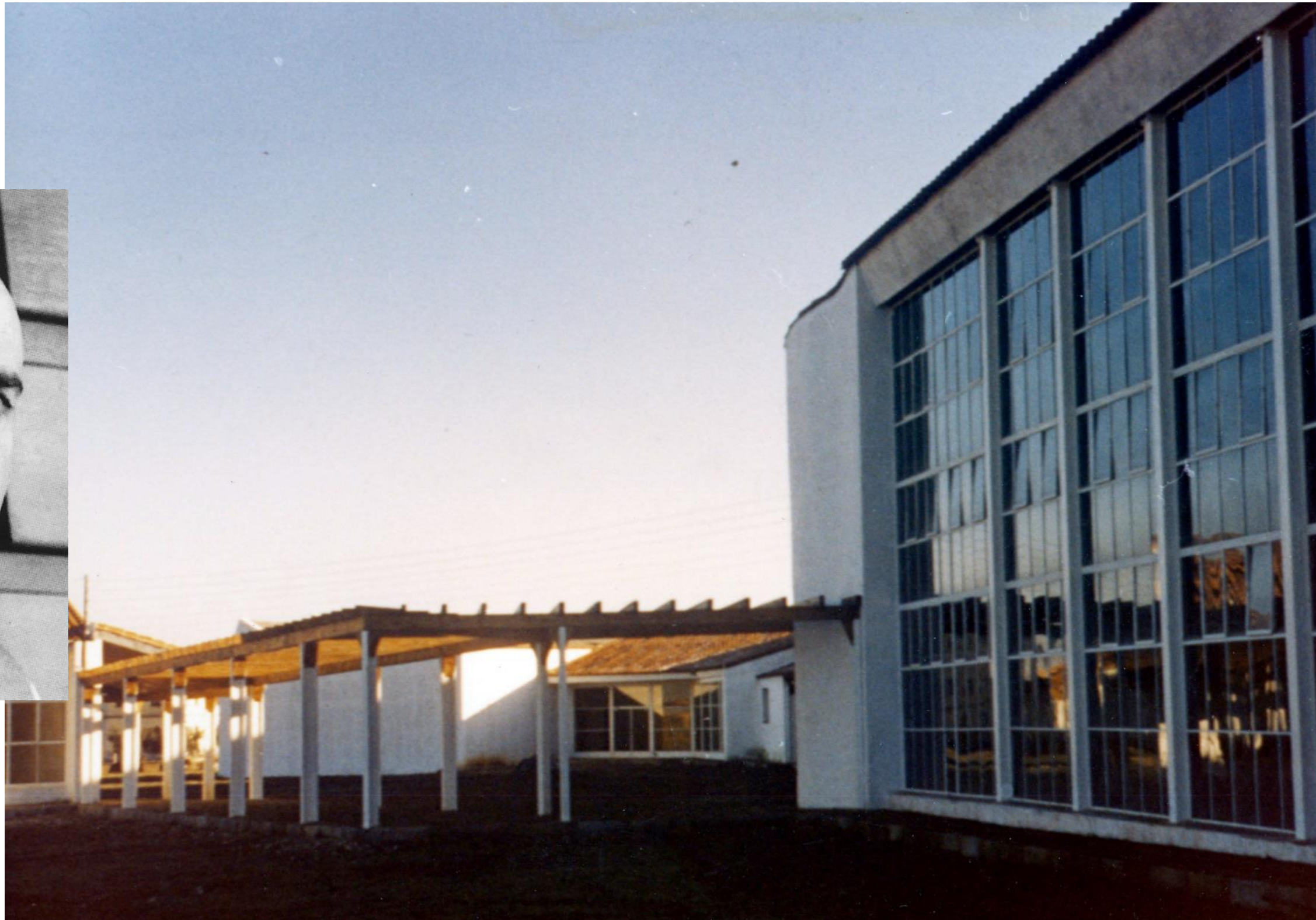
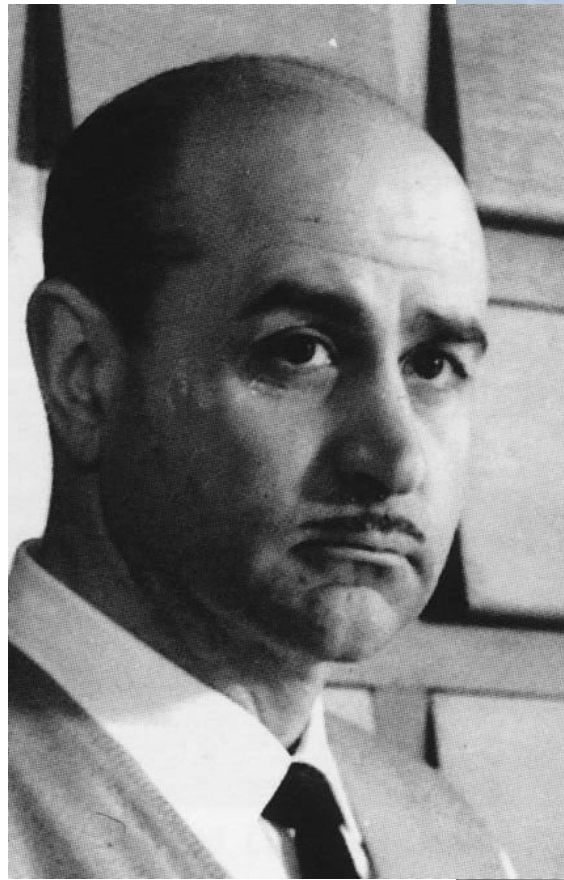
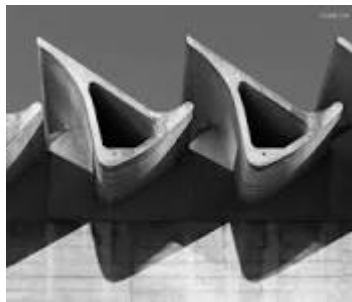


Miguel Fisac y el Instituto Laboral de Almendralejo. La tradición como materia prima de la vanguardia.





Miguel Fisac Serna

(Daimiel, 29 de septiembre de 1913-Madrid, 12 de mayo de 2006) fue un arquitecto, urbanista y pintor

El Desafío de una Época: La Revolución Industrial Tardía



En la España rural de los años 50, el modelo educativo clásico era insuficiente. El país necesitaba urgentemente mano de obra capacitada para impulsar una industrialización rezagada.

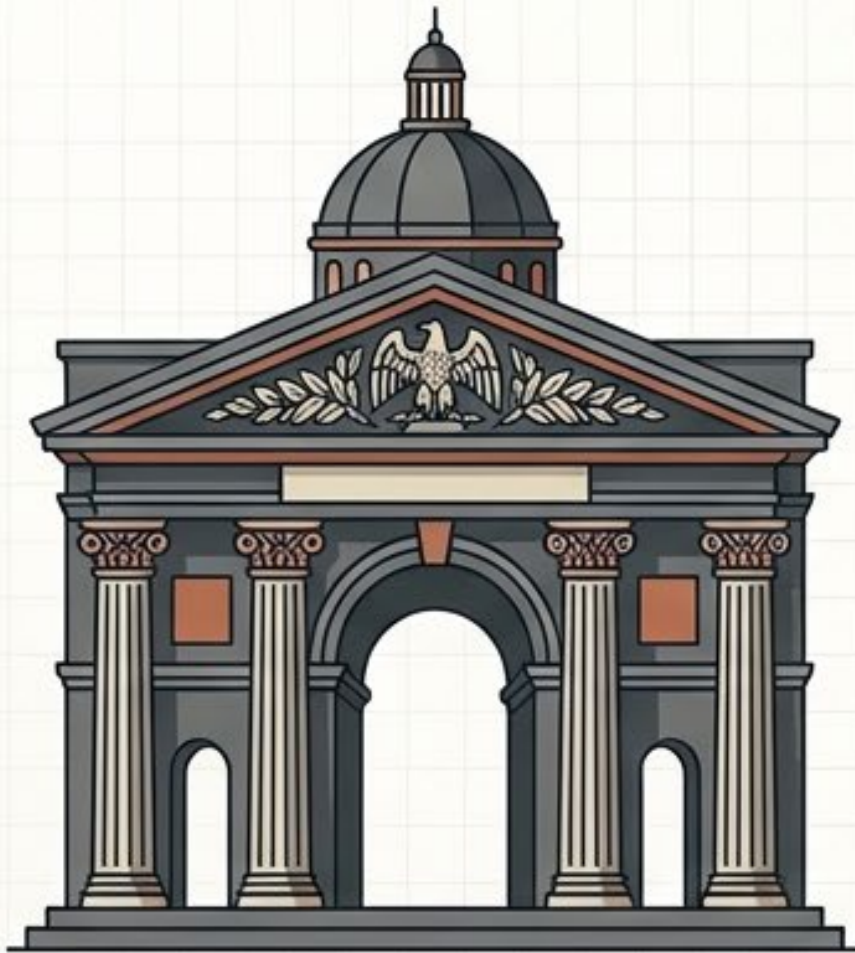
1949: Aprobación de la Ley de Bases de Enseñanza Media y Profesional (16 de julio).

El Objetivo: Capacitar técnicamente a los jóvenes mediante un Bachillerato Laboral (modalidades agrícola e industrial).

El Instrumento: Creación de los Institutos Laborales en pueblos cabeceras de comarca. Centros que requerían una nueva tipología espacial: aulas teóricas fusionadas con talleres ruidosos y campos de experimentación.

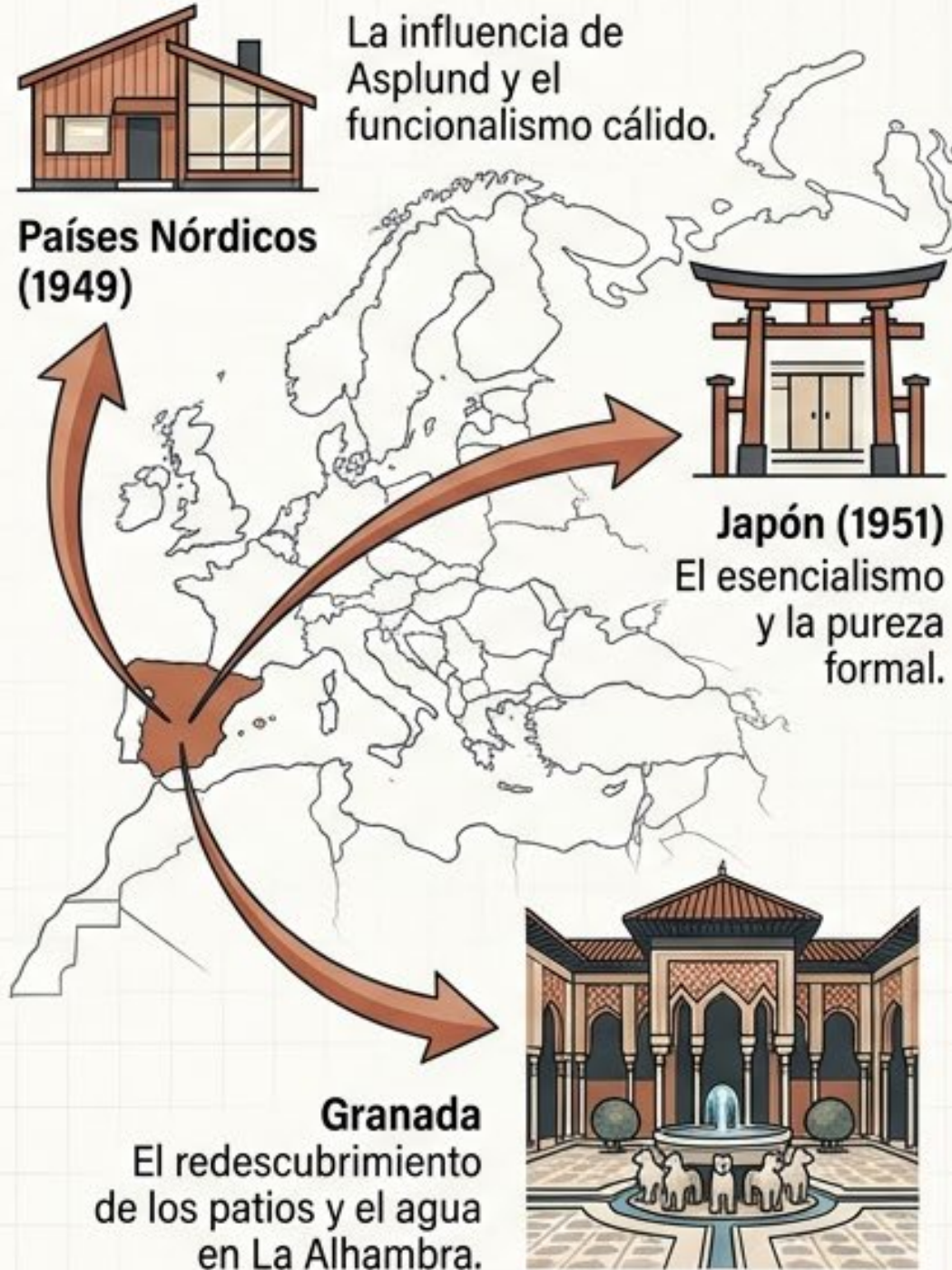
EL PASADO CLASICISTA

Arquitectura Imperial (Pre-1950)



- Monumentalidad y simetría rígida.
- Influencia del "cinquecento" italiano.
- Ejemplo: Edificio Central del CSIC.

EL VIAJE TRANSFORMADOR



LA LIBERACIÓN ORGÁNICA

Arquitectura Empírica (Daimiel, 1950)



- Funcionalismo adaptado al paisaje.
- Ruptura definitiva con los patrones rígidos.

Una Nueva Arquitectura para una Nueva Educación

Miguel Fisac rechazó el monumentalismo rígido de la posguerra. Para albergar este nuevo modelo educativo, buscó una modernidad enraizada en la tradición.



La Modernidad Nórdica

- Inspiración en Gunnar Asplund y Alvar Aalto (Empirismo Nórdico).
- Foco en la escala humana, el cuidado acústico/lumínico.
- Subordinación de la forma a la función.

La Tradición Vernácula

- El Manifiesto de la Alhambra (1953).
- Integración orgánica en el paisaje.
- Uso estricto de materiales locales y económicos (tapial, teja árabe).

Evolución de un Modelo Experimental (1950-1953)

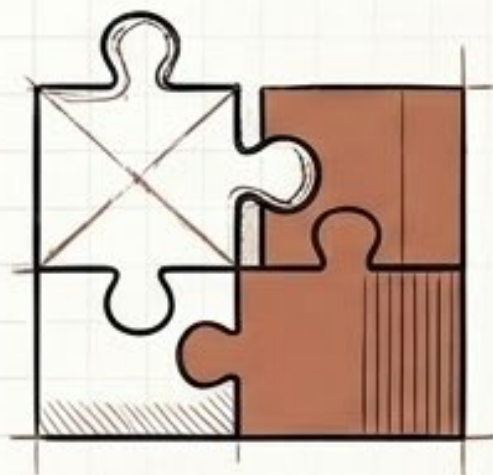
Daimiel (1951-1953)	Hellín (1952-1953)	Almendralejo (1952-1955)
<ul style="list-style-type: none">• Planta: Forma en V abierta a poniente.	<ul style="list-style-type: none">• Planta: Condicionada por preexistencias, desarrollo no lineal en los talleres.	<ul style="list-style-type: none">• Planta: Perfección del modelo en V abierta a levante.
<ul style="list-style-type: none">• Zonificación: Estricta. Ala longitudinal de silencio (aulas al sureste) vs. Ala de ruido (talleres).	<ul style="list-style-type: none">• Zonificación: Mantiene el ala de aulas moduladas (11m), pero independiza el bloque de talleres.	<ul style="list-style-type: none">• Zonificación: Corredor de aulas como porche al aire libre. Talleres como bloque girado aislado.
<ul style="list-style-type: none">• Bisagra: Salón de actos central con iluminación en diente de sierra.	<ul style="list-style-type: none">• Bisagra: Salón de actos como entrada principal con luz directa.	<ul style="list-style-type: none">• Innovación: Incorporación de núcleo de residencia-internado en el diseño original.

El Itinerario Mental del Arquitecto

Para huir de los estilos predefinidos, Fisac estructuró su proceso creativo en cuatro preguntas fundamentales. Un método que ensayó por primera vez en su pueblo natal.

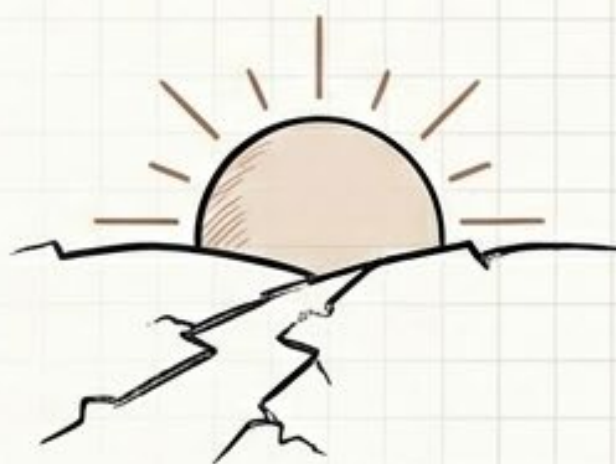
1. ¿Para qué?

Función y Programa



2. ¿Dónde?

Entorno y Clima



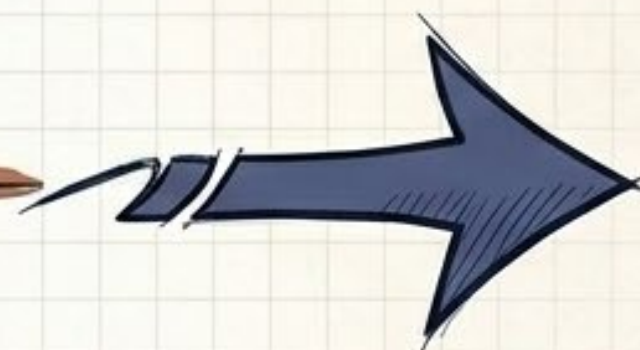
3. ¿Cómo?

Técnica y Material



4. Un 'no sé qué'

Espiritualidad y Arte



1. ¿Para qué? | La Revolución de los “Cartoncitos”

Aulas

Taller de Ajuste

Laboratorio de Química

Salón de Actos

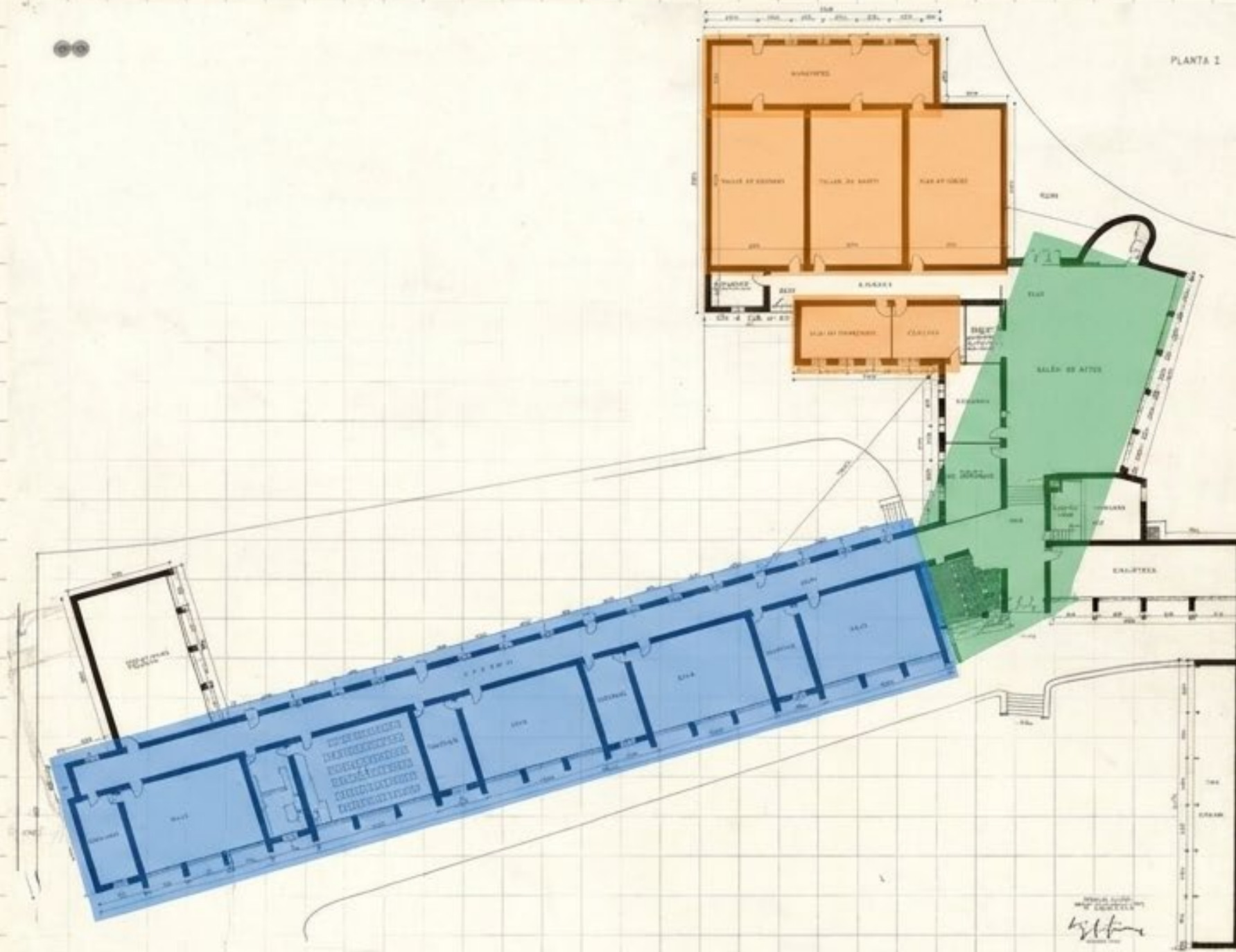
Biblioteca

El Método: Fisac dibujaba a escala 1:50 los espacios idóneos para cada actividad en cartulinas.

La Agrupación: Movía las piezas buscando los vínculos lógicos entre usos, separando el ruido fabril del silencio académico.

El Resultado: El diseño nace del interior hacia el exterior, creando un organismo elástico sin simetría forzada.

El Organismo Articulado



Las Aulas: Un cuerpo lineal con un ritmo claro, abierto a la luz óptima.



Los Talleres: Bloques volumétricos independientes para el trabajo fabril y manual.



La Rótula: El Salón de Actos y la Dirección actuando como el eje articulador en forma de 'V'.

Un esquema libre sin fachada principal monumental. La arquitectura se adapta al programa pedagógico del nuevo Bachillerato Laboral.

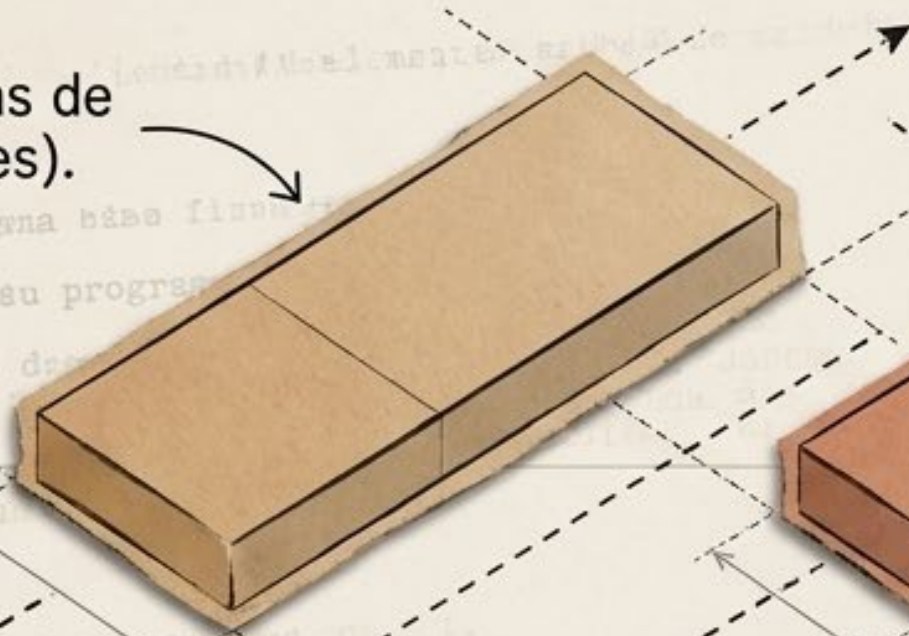
La Arquitectura de Mondongo

Nor. ARCHITECTURAL MEMORANDUM

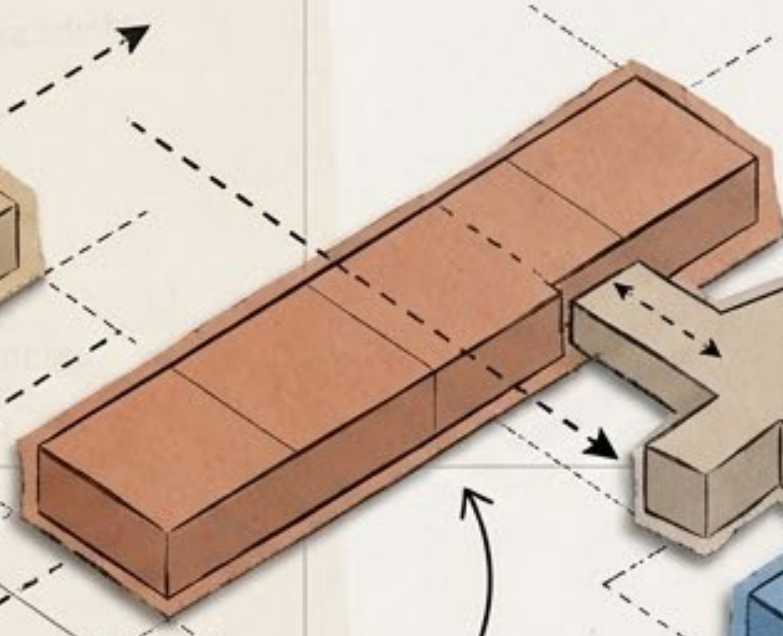
Fisac diseñaba desde el interior hacia el exterior. En lugar de forzar el programa en una forma preconcebida, concatenaba los espacios lógicamente basándose en su orientación, luz y circulación.

Canasmos. Toplos Memerones.

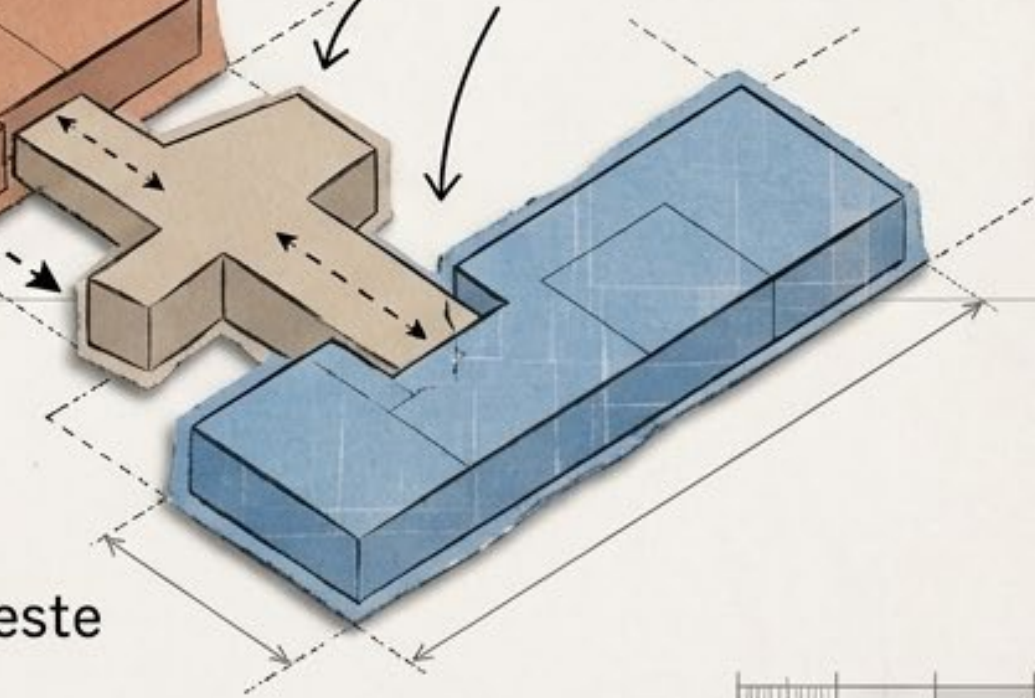
1. Aislar Zonas de Ruido (Talleres).



2. Orientar Zonas de Silencio al este/sureste (Aulas/Biblioteca).



3. Conectar mediante espacios bisagra.




“Yo me dibujaba unos cartoncitos a escala 1:50 o 1:100 y veía dónde se colocaban las cosas, qué vínculos tenían unas con otras, etcétera, y así iba saliendo el edificio...” — Miguel Fisac

2. ¿Dónde? | El Regreso a la Tierra

El Problema: El Pastiche Folclórico

La Solución: La Verdad del Paisaje



La arquitectura debe estar ligada al paisaje por vínculos de clima, color y ambiente físico.

Fisac buscó la esencia constructiva de la arquitectura popular, no su disfraz.

Fisac criticaba la “españolada” — el error de copiar elementos folclóricos superficiales sin entender su lógica estructural o climática.



La Paleta de la Arquitectura Popular



El Tapial

Muros masivos de tierra prensada. Aíslan del extremo calor y frío de la estepa manchega. Predominio del macizo sobre el hueco.



La Cal

Capas sucesivas de encalado blanco. Reflejan el sol implacable y otorgan una textura viva, higiénica y protectora al muro.



El Azul Añil

Tradición cromática aplicada a la madera (ventanas y celosías), protegiéndola de la intemperie y los insectos.



La Teja Árabe

Cubiertas inclinadas que resuelven las lluvias y rematan la integración natural con el entorno rural de La Mancha.



“Arquitectura popular es la arquitectura que hacen el pueblo y el tiempo.” — Miguel Fisac



La Ingeniería de la Luz



1. Captación

El tejado exterior en diente de sierra atrapa la luz cenital óptima.

2. Difusión

Un falso techo ondulado interior distribuye la luz uniformemente, eliminando sombras duras sobre los pupitres.

3. Transformación

Planchas oscilantes y abatibles en los paneles permiten oscurecer la sala mecánicamente para sesiones de cine pedagógico.

La estética interior es una consecuencia directa de la resolución técnica de la luz y la función.

4. Un 'no sé qué' | El Eco de La Alhambra

El Espacio de Reposo: Las dos ramas del edificio en "V" abrazan un jardín abierto a poniente. No es un patio cerrado, sino un paisaje artificial en transición hacia la naturaleza.



El Circuito del Agua: Inspirado profundamente en la arquitectura hispanomusulmana, Fisac utiliza el agua como un elemento conector, dinámico y poético.



La Fuente de la Tinaja: El agua mana del tapial, cae sobre una tinaja manchega partida y discurre al estanque. Un pedazo de la ribera del incrustado en la escuela.

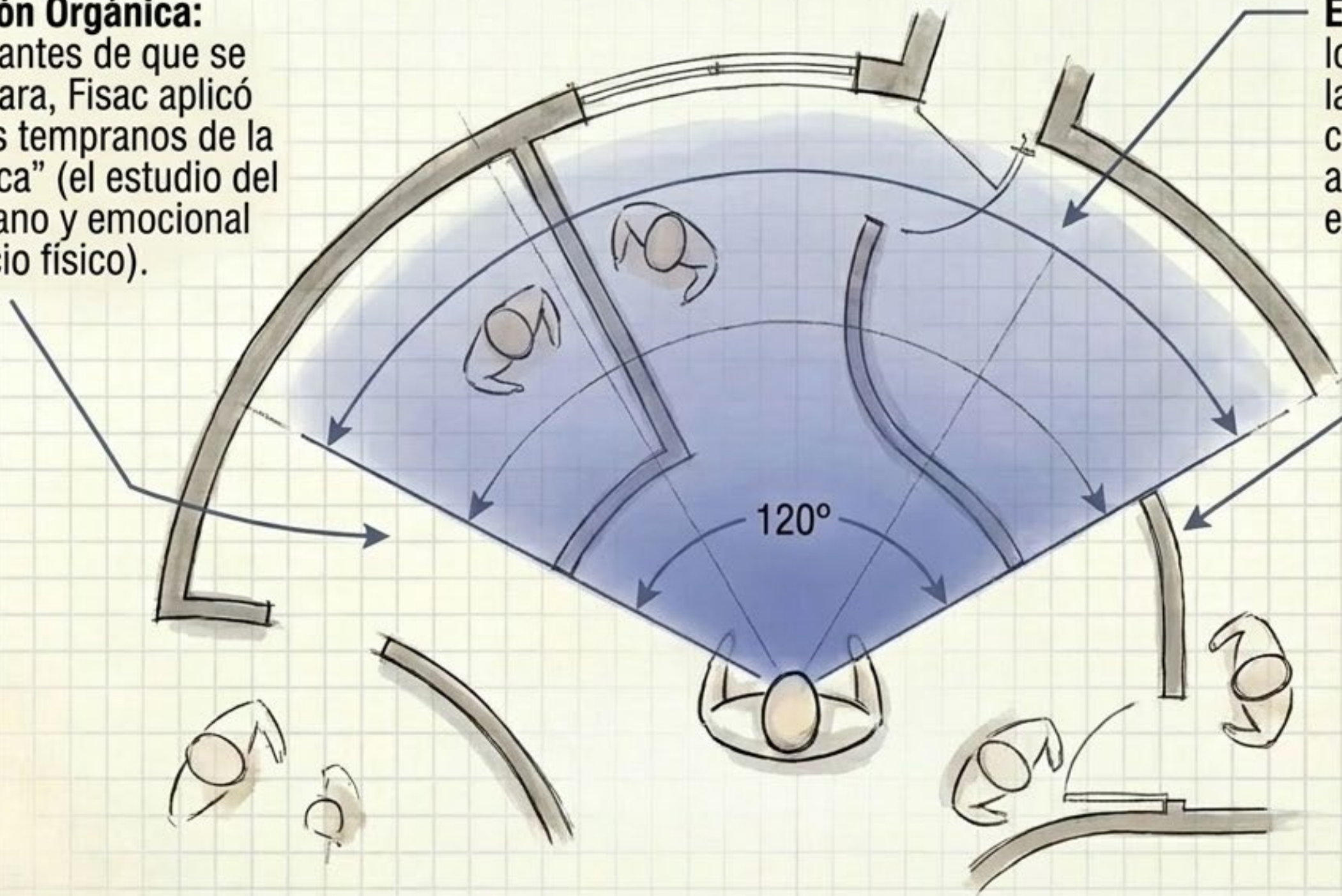
El Ángulo Humano y el Espacio Dinámico

Percepción Orgánica:

Décadas antes de que se popularizara, Fisac aplicó principios tempranos de la "proxémica" (el estudio del uso humano y emocional del espacio físico).

El Ángulo de 120°: Diseñó los espacios comunitarios y las aulas asumiendo que el campo visual natural de atención humana abarca exactamente 120 grados.

La Fluidéz Espacial: Ausencia de esquinas agresivas. Utilizó formas curvadas en puertas y pasillos para que el espacio interior se perciba en movimiento, guiando al alumno orgánicamente.





Caso de Estudio: Instituto Santiago Apóstol

Concebido en 1952 en Almendralejo (Badajoz), este instituto cristaliza la visión de Fisac. No era solo una escuela; era una máquina espacial diseñada para ejecutar las funciones de la formación agrícola e industrial, resolviendo problemas climáticos y acústicos desde el plano original.

PROYECTO DE EDIFICIO PARA INSTITUTO LABORAL EN ALMENDRALEJO

MEMORIA

I - CONSIDERACIONES GENERALES

Se proyecta la construcción de un edificio para el Instituto Laboral de Almendralejo, destinado a albergar distintas dependencias, tanto de carácter administrativo como de carácter residencial-internado.

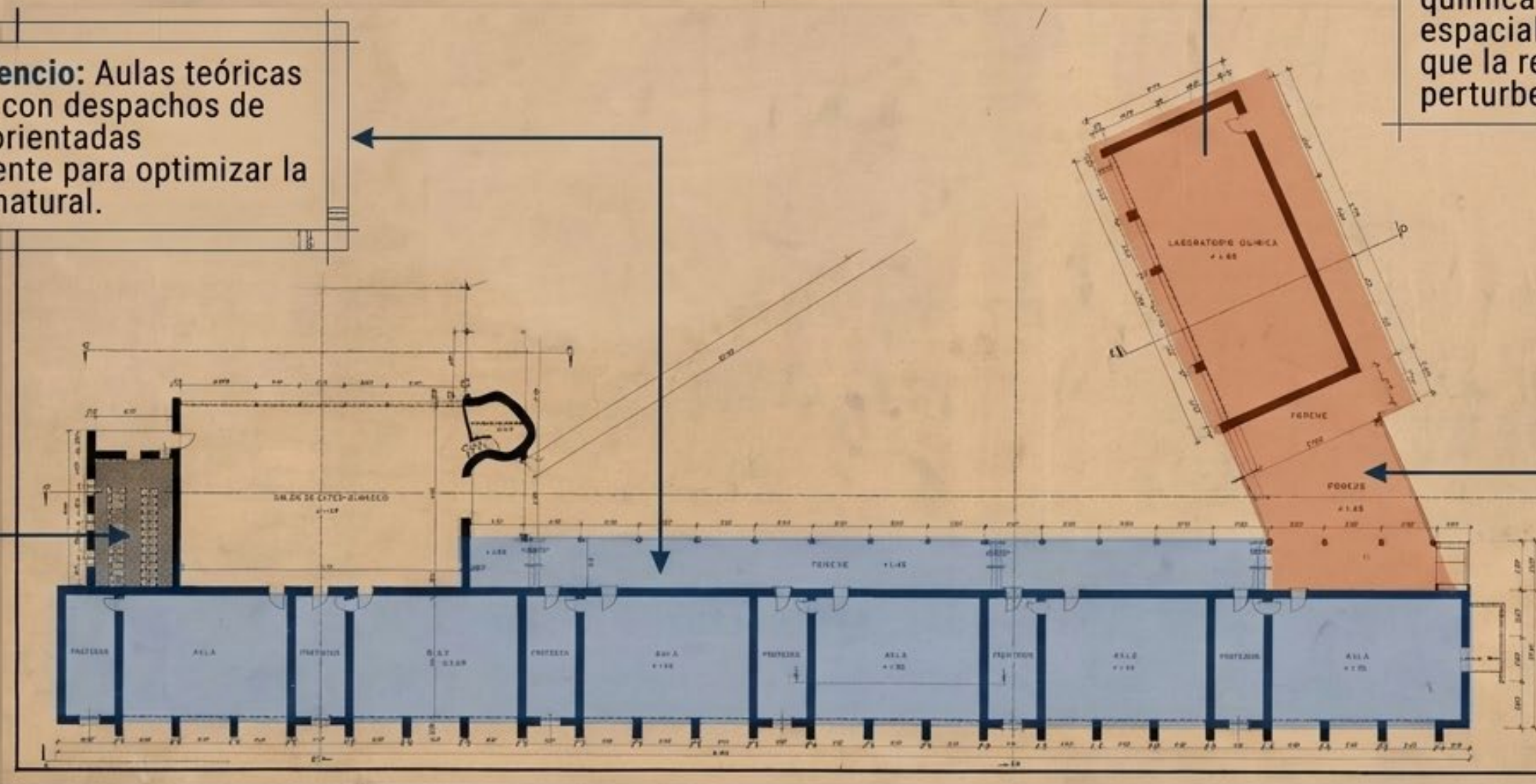
El procedimiento seguido en este edificio, es esencialmente, de los que se han procurado jerarquizar y sistematizar en el edificio, otras razones que son de las más importantes.

Este, como todos los edificios, tienen por objeto crear una serie de ambientes o recintos espaciales en donde sea posible realizar unas determinadas funciones humanas. Partiendo de esta base, se ha estudiado independientemente cada una de las funciones que han de vivirse en este edificio, así como la morfología en planta y en alzado; en volumen, del recinto; las propiedades óptimas de iluminación natural, teniendo en cuenta las condiciones climáticas locales y, también, las cualidades que ha de tener la luz artificial. Las condiciones de aislamiento acústico e insonorización para los trabajos que se han de efectuar en él, teniendo en cuenta, también, las repercusiones acústicas que estos mismos trabajos...

"Este, como todos los edificios, tienen por objeto crear una serie de ambientes o recintos espaciales en donde sea posible realizar unas determinadas funciones humanas."

Anatomía Funcional del Aprendizaje

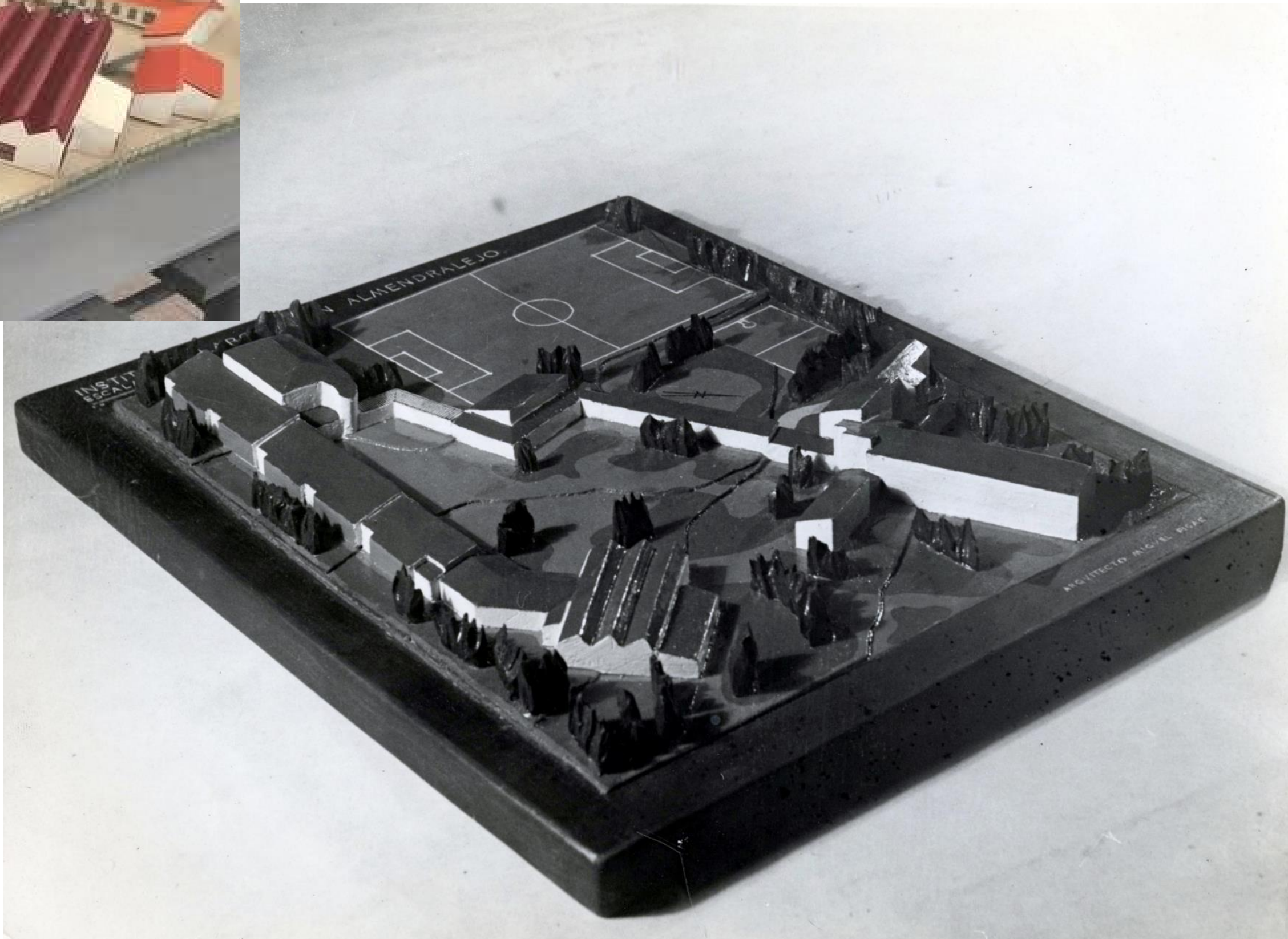
1
Zonas de Silencio: Aulas teóricas intercaladas con despachos de profesores, orientadas cuidadosamente para optimizar la iluminación natural.

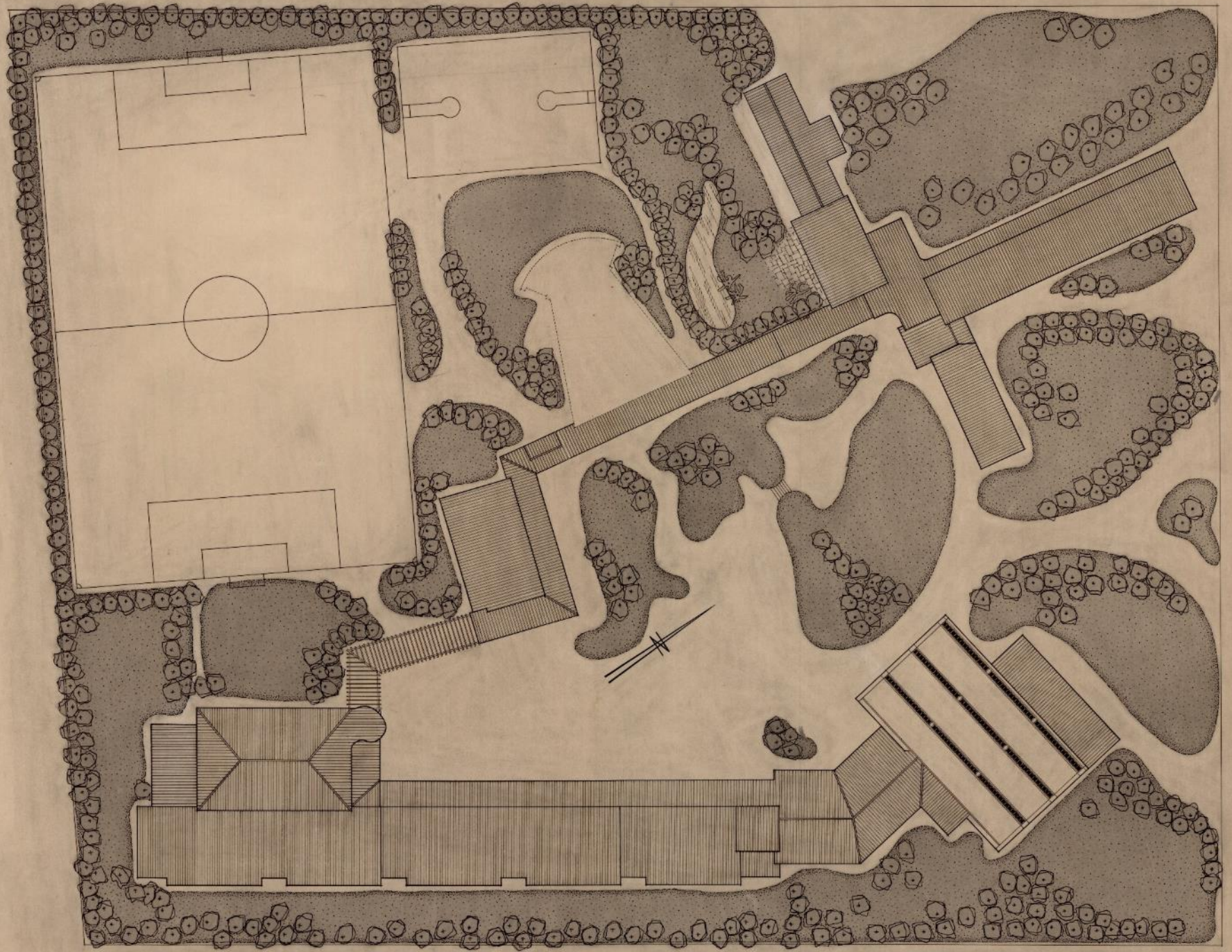


3
Zonas de Ruido: Los talleres mecánicos y laboratorios de química se aíslan espacialmente para evitar que la reverberación acústica perturbe la docencia teórica.

Aislamiento: El final del corredor, la zona de menor tránsito, se reserva estratégicamente para el corazón cultural: la Biblioteca.

Circulación: Porches exteriores actúan como conectores climáticos al aire libre.

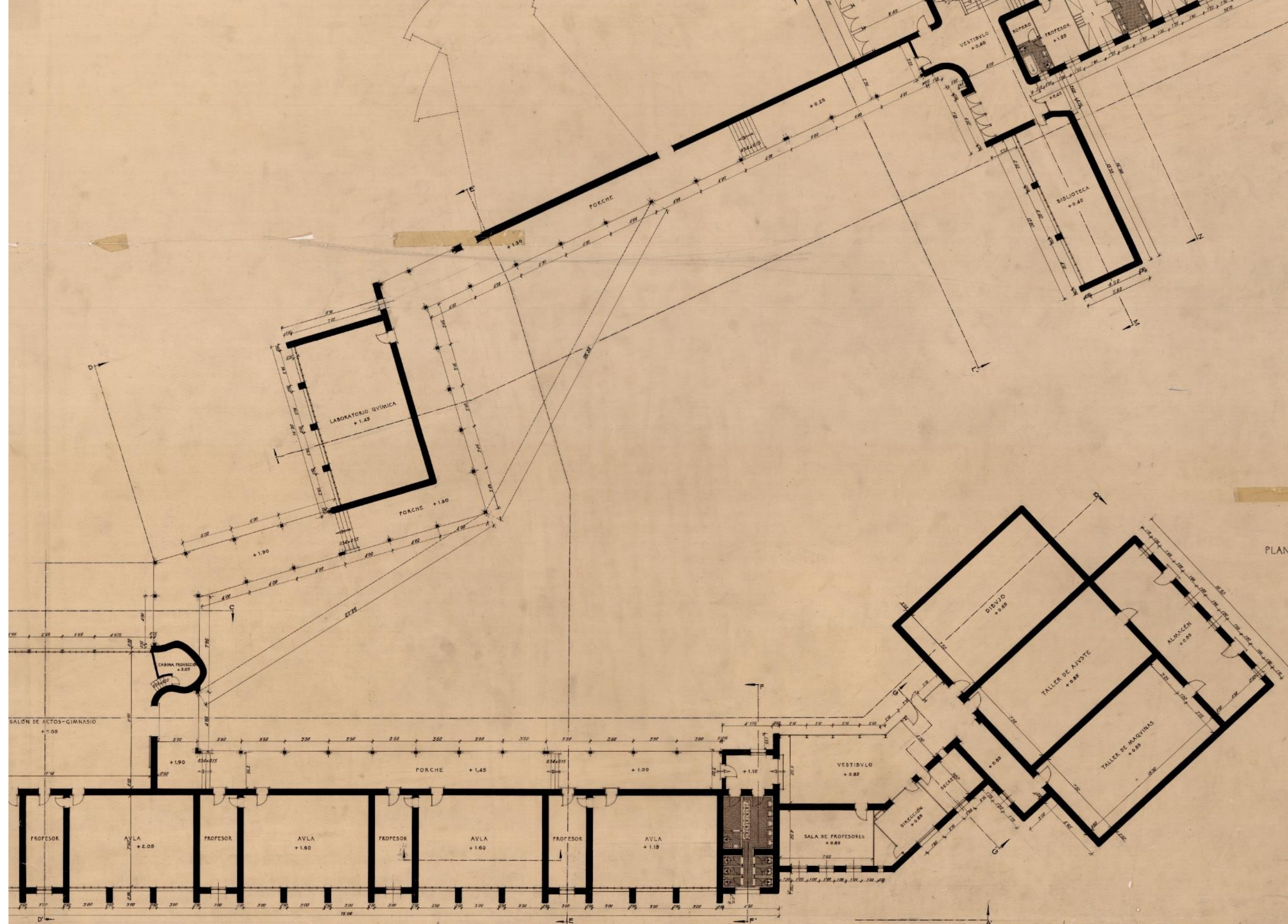




PROYECTO DE INSTITVTO LABORAL EN ALMENDRALEJO,
PLANO GENERAL.

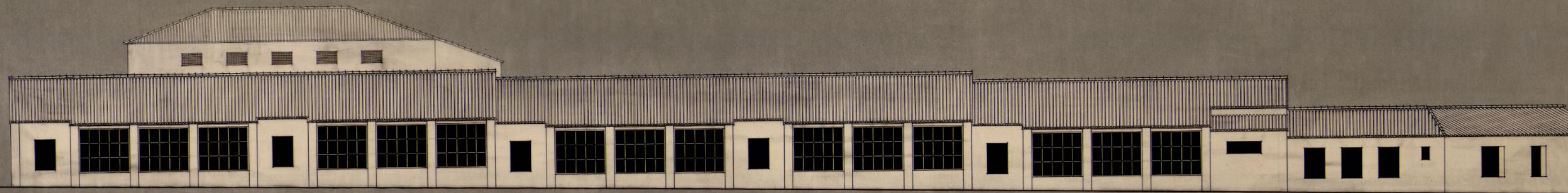
ESCALA 1:200
MADRID OCTUBRE 1951
EL ARQUITECTO:
Miguel Fisac
MIGUEL FISAC





PLANTA PRIMERA

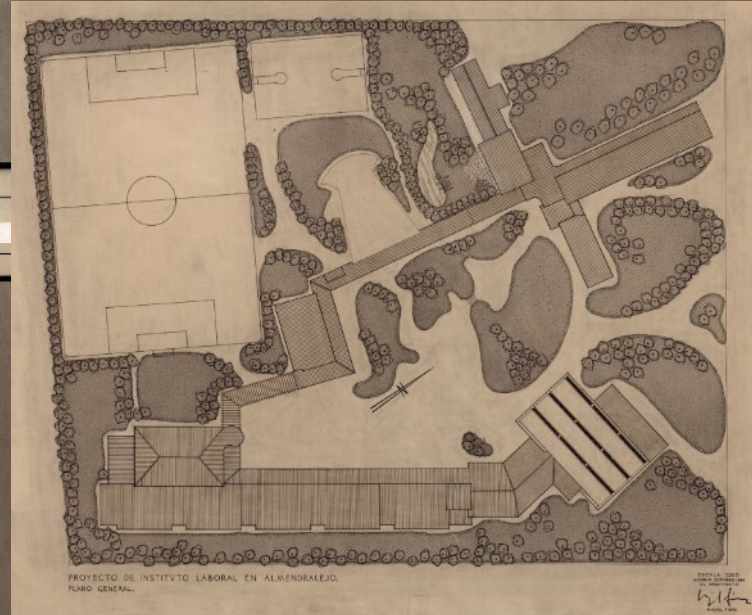
ESCALA 1:100
 MADRID OCTUBRE 1931
 EL ARQUITECTO:
Miguel Fisac
 MIGUEL FISAC



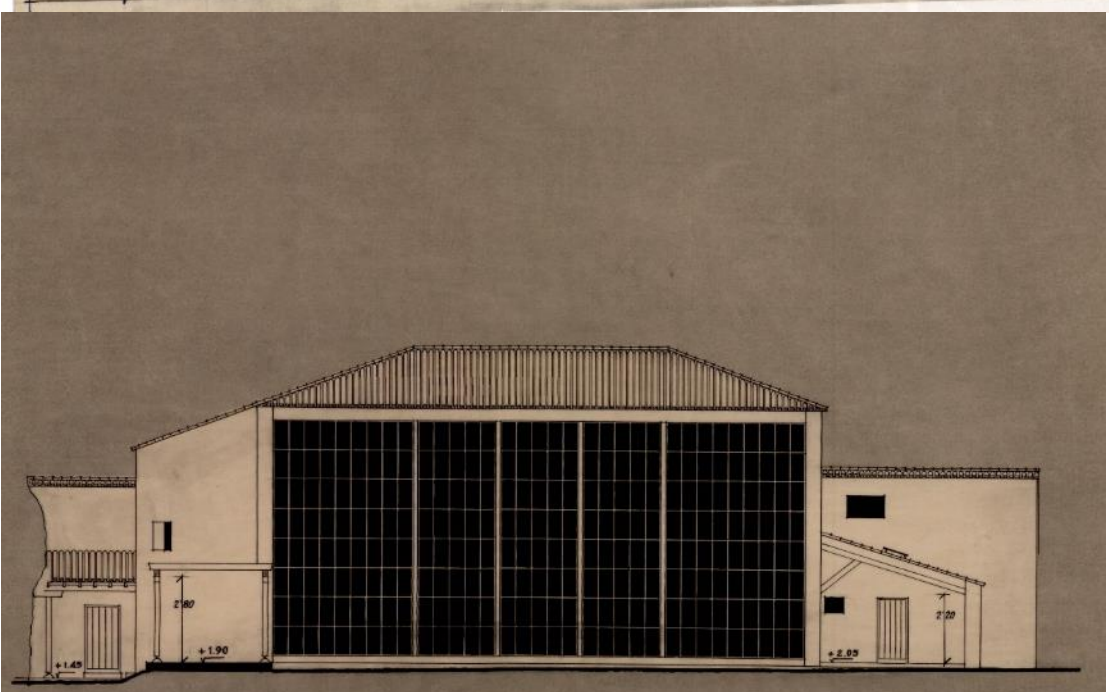
ALZADO A-A'

ESCALA 1:100
MADRID-OCTUBRE-1951
EL ARQUITECTO:
Miguel Fisac
MIGUEL FISAC

03



PROYECTO DE INSTITUTO LABORAL EN ALMENDRALEJO.
PLANO GENERAL.



ALZADO C-C'

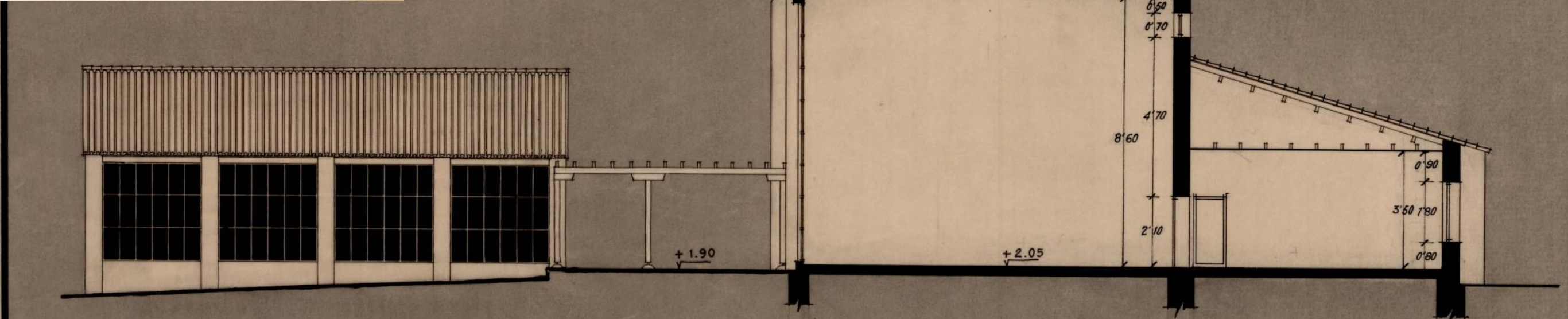
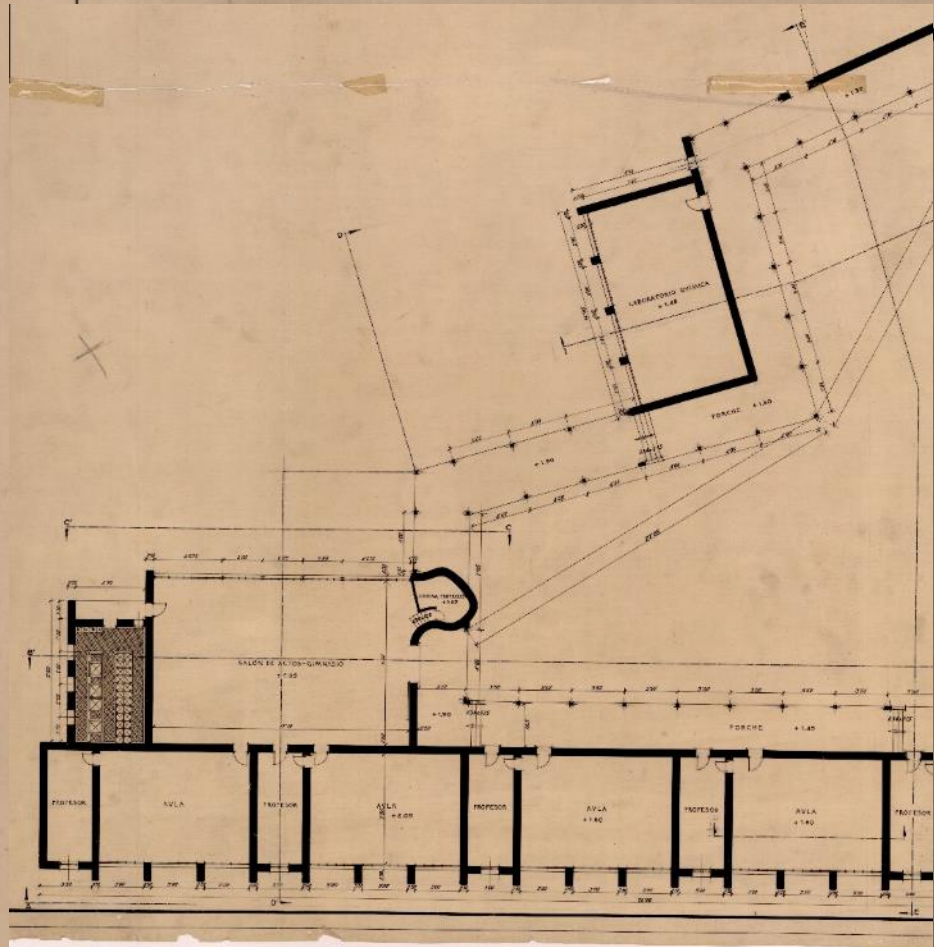
ESCALA 1:100
MADRID-OCTUBRE-1951
EL ARQUITECTO:
Miguel Fisac



SECCION M-M'

SECCION N-N'

ESCALA 1:100
MADRID-OCTUBRE-1951
EL ARQUITECTO:
Miguel Fisac
MIGUEL FISAC



SECCION D-D'

ESCALA 1:100
 MADRID-OCTUBRE-1951
 EL ARQUITECTO:

MIGUEL FISAC

